

339459

Piano score



30

# ARIEN UND GESÄNGE

aus Opern und Oratorien

für Violoncell und Pianoforte

(mit untergelegtem Text)

bearbeitet von

**PHILIPP ROTH.**

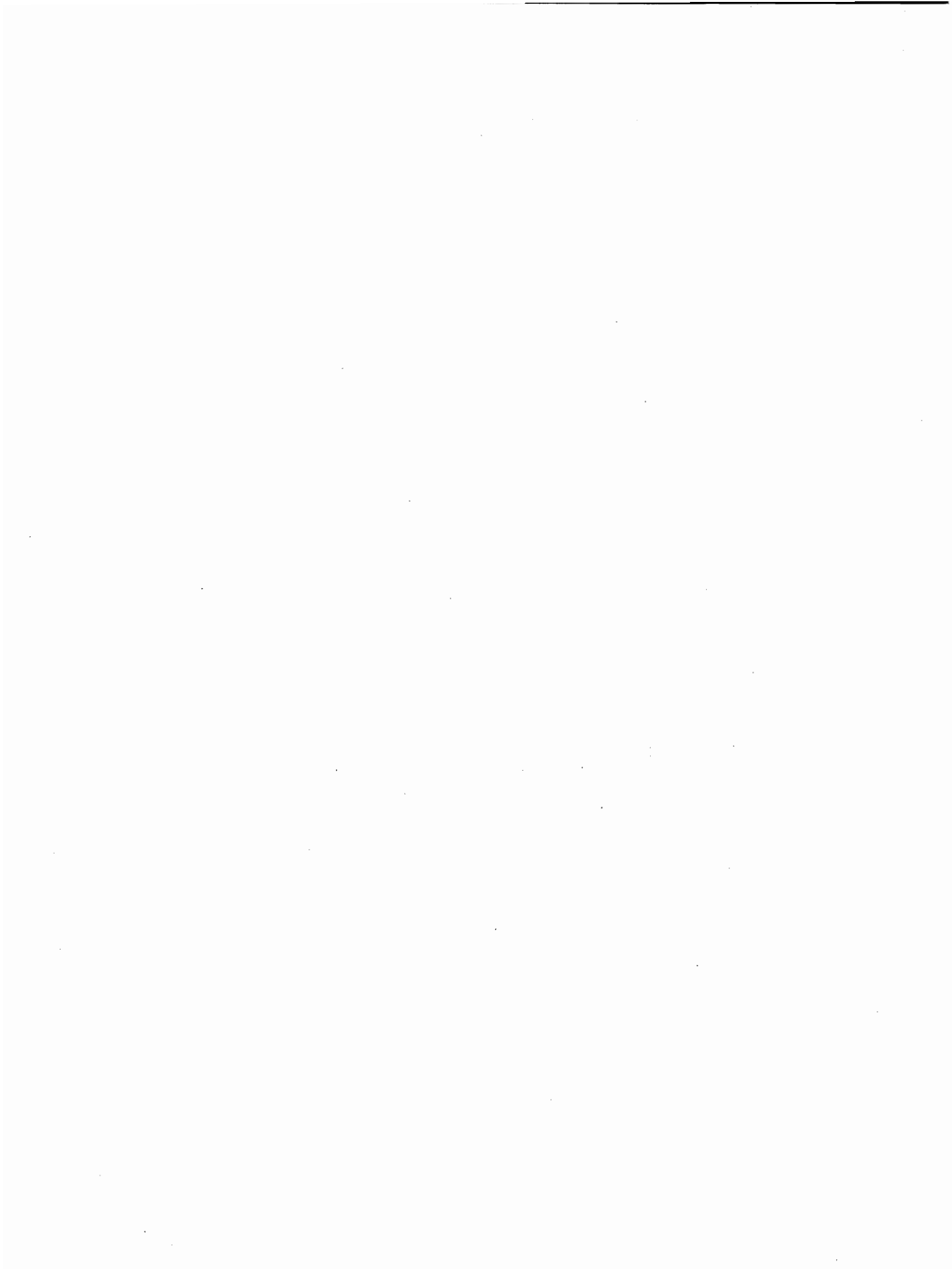
Band I.

Eigenthum der Verleger.  
**LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.**

V.A.1582.

Aufführungsrecht vorbehalten.

235  
K45  
v.1



# Dreissig Arien und Gesänge.

## Inhalt.

### Band I.

	Seite
1. <b>Stradella, Aless.</b> , Winkt mir Erbarmen . . . . .	1645-1682 . . . . . 2
2. <b>Bach, Joh. Seb.</b> , Erbarme dich, mein Gott. (Matthäuspassion). . . . .	1685-1750 . . . . . 7
3. ——— Agnus Dei. (H moll-Messe). . . . .	. . . . . 12
4. ——— Schlafe, mein Liebster. (Weihnachts-Oratorium) . . . . .	. . . . . 16
5. ——— Mein gläubiges Herze frohlocke. (Pfingst-Cantate) . . . . .	. . . . . 22
6. <b>Händel, G. Fr.</b> , Süß und sanft in lyd'schem Liede. (Alexanderfest). . . . .	1685-1759 . . . . . 26
7. ——— Komm, süsse Freiheit. (Judas Maccabäus). . . . .	. . . . . 28
8. ——— O du, der Gutes predigt. (Messias) . . . . .	. . . . . 32
9. ——— Lass mich mit Thränen. (Rinaldo) . . . . .	. . . . . 38
10. ——— Warf je ein Blühn. (Xerxes). . . . .	. . . . . 40

### Band II.

1. <b>Pergolese, G. B.</b> , Eja mater. (Stabat mater). . . . .	1710-1736 . . . . . 2
2. <b>Gluck, Chr. W. von</b> , Diese Auen sind seligem Frieden geweiht. (Orpheus). . . . .	1714-1787 . . . . . 5
3. <b>Haydn, Jos.</b> , Schon eilet froh der Ackersmann. (Jahreszeiten). . . . .	1732-1809 . . . . . 8
4. ——— Ein Mädchen, das auf Ehre hielt. (Jahreszeiten) . . . . .	. . . . . 14
5. ——— Nun beut die Flur. (Schöpfung) . . . . .	. . . . . 19
6. <b>Mozart, Wolfg. Amad.</b> , Schmäle, tobe, lieber Junge. (Don Juan). . . . .	1756-1791 . . . . . 24
7. ——— Neue Freuden, neue Schmerzen. (Figaro's Hochzeit). . . . .	. . . . . 30
8. ——— Ach, ich fühl's, es ist verschwunden. (Zauberflöte). . . . .	. . . . . 34
9. <b>Cherubini, Luigi</b> , Ave Maria . . . . .	1760-1842 . . . . . 36
10. <b>Beethoven, L. van</b> , Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern. (Fidelio) 1770-1827 . . . . .	. . . . . 40

### Band III.

1. <b>Weber, C. M. von</b> , Kommt ein schlanker Bursch gegangen. (Freischütz). . . . .	1786-1826 . . . . . 2
2. ——— Wie nahte mir der Schlummer. (Freischütz) . . . . .	. . . . . 8
3. <b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b> , Es ist genug. (Elias). . . . .	1809-1847 . . . . . 18
4. ——— Höre Israel. (Elias) . . . . .	. . . . . 23
5. ——— Jerusalem. (Paulus) . . . . .	. . . . . 26
6. <b>Schumann, Robert</b> , Wie glücklich sie wandeln. (Paradies und Peri) . . . . .	1810-1856 . . . . . 29
7. ——— Schmücket die Stufen. (Paradies und Peri). . . . .	. . . . . 33
8. <b>Wagner, Richard</b> , Nun sei bedankt, mein lieber Schwan. (Lohengrin) 1813-1883 . . . . .	. . . . . 38
9. ——— Zug der Frauen. (Lohengrin). . . . .	. . . . . 45
10. ——— Elsa's Brautzug. (Lohengrin). . . . .	. . . . . 49

# ARIE „Winkt mir Erbarmen“

(von Aless. Stradella)

bearb. v. Philipp Roth.

Andante.

Violoncell.

Pianoforte.

Winkt mir Er - bar - men, winkt mir Er - bar - men

aus ih - rem Angesicht, winkt mir Er - bar - men aus

ih - - rem Angesicht, dann fliehn mich Ar - - men all' mei - ne Leiden,

ja, al - le Qua - len *cresc.* trag' ich mit Freu - den; mag *f* selbst der *p* Tod mir drohn; vor seinen

Schrecken *rallent.* er - beb ich nicht! *p* Dann mag auch sel - ber, *accelerando* sel - ber der Tod mir drohn;

*cresc.* vor sei - nen Schre - cken, *f* vor sei - nen Schre - cken er - beb ich nicht! *rallent.* *mf* O

Himmel! o Himmel! *cresc.* vor sei - nen Schre - cken, vor sei - nen

*f* Schre - cken er - beb ich nicht, *rallent.* *f* er - beb ich nicht!

Più mosso.

Winkt mir Er - bar-men, winkt mir Er - bar - - - - - men aus ih - rem Angesicht,

dann fliehn mich Ar - men, dann fliehn mich Ar - men, al - le mei - ne Lei - den, ja, al - le

Qua - len trag' ich mit Freuden; mag selbst der Tod mir drohn; *p* vor sei - nen Schre - cken *cresc.*

er - beb' ich nicht, *p* er - beb' ich nicht! *f*

Tempo I.

Winkt mir Er - bar - men, winkt mir Er - bar - men

aus ih - rem Angesicht, winkt mir Er - bar - men aus ih - rem Angesicht,

dann fliehn mich Ar - men all' meine Leiden, ja, al - le Qua - len

trag' ich mit Freu - den; mag selbst der Tod mir drohn; vor seinen Schrecken er - beb' ich nicht;

*pp* *p* *f* *p* *rallent.*

*p* dann mag auch sel.ber, *accelerando* sel.ber der Tod mir droh'n; *cresc.* vor sei-nen Schre-cken,

*p* *accelerando* *cresc.*

vor sei-nen Schre-cken er-beb' ich nicht, *rallent.* o Himmel!

*f* *rallent.* *mf*

o Himmel! *cresc.* Vor sei-nen Schre-cken, vor sei-nen *f* Schre-cken er-

*cresc.* *f*

*rallent.* beb' ich nicht, *f* er-beb' ich nicht!

*rallent.* *f* *p*